



Предметы изобразительного искусства и скульптура, если сравнивать их с монетами, значительно больше подчинены конъюнктуре рынка и субъективным оценкам и, соответственно, более предсказуемы по отношению к определению надежности финансовых вложений. Если активно использовать консультационную помощь экспертов – искусствоведов и приобретать работы в известных галереях, то возможно снизить риск приобретения явной халтуры, подражаний мастерам, аляповатых копий и просто бедной живописи.

При выборе объектов инвестирования, в таких случаях, каждый руководствуется собственными критериями, и, естественно, никто не хочет, чтобы пострадал кошелек. Такими критериями очень часто являются: советы знакомых и друзей, официальные рейтинги произведения искусства, неформальные оценки и собственный вкус. Естественно, что делая такие покупки, каждый инвестор рассчитывает на то, что цена его сокровища будет расти год от года. Как показывает практика, инвестирование в работы современных и, тем более еще непризнанных авторов, является достаточно рискованным предприятием. Предвидеть заранее тот факт, насколько востребована будет та или иная картина или скульптура, не может ни один, даже самый квалифицированный эксперт.

В большинстве случаев ценность высококачественного авторского полотна, гравюр или инсталляций, сопровождаемая свидетельством подлинности, сертификатом и паспортом, со временем подтверждается. Но рассчитать гарантированно выгодный доход от перепродажи подобных предметов в самые ближайшие годы практически нереально.